

MÚSICA EL VIOLINISTA VALLISOLETANO FORMA PARTE DEL CUARTETO VERSUS

GUILLERMO NAVARRO LANZARÁ 'ECOS DE CASTILLA' EN 2016

Tras su antología de autores cántabros, recogida en DVD, abordará a los compositores de la Comunidad

AGUSTÍN ACHÚCARRO VALLADOLID Empezó a tocar el violín con 12 años en su ciudad natal «muy tarde», según le decía la gente, pero «con muchísima energía». Y así el violinista vallisoletano Guillermo Navarro García iniciaba una carrera en la que Zeljko Haliti, (en aquel momento músico de la OSCyL), fue quien le guió. «Gracias a Haliti di el gran salto de la Escuela de Barcelona a tocar en el Teatro Campos Elíseos de París, en donde trabajé para el Ensemble Matheus, en algunas de las salas más importantes de Europa», explica a este diario convencido de que esto «le llevó a desarrollarse mucho como artista y tomar decisiones más arriesgadas».

También fueron cruciales en la carrera del joven violinista Silvia Marcovici, solista internacional, y su marido Diego Pagin, concertino de la Orquesta de la Radio Alemana, quienes le «adoptaron en su casa» y le «enseñaron mucho» en los dos años que pasó bajo su tutela.

Su carrera musical está fuertemente ligada al Cuarteto Versus. «Decidí continuar profesionalmente con ellos, la formación que habíamos comenzado cinco años antes en la escuela de Barcelona bajo la tutela del Cuarteto Casals, y pronto fuimos invitados por el mismísimo Walter Levin a su clase de Basilea, en donde conocimos a las figuras del cuarteto de cuerda con las que siempre habíamos soñado», confiesa.

El Cuarteto Versus, al que califica de «hallazgo impresionante», le ha dado recientemente una satisfacción más, con una antología de compositores de Cantabria que lleva aparejada la grabación de un DVD incluida.

PROYECTOS

«Es un proyecto que el Cuarteto Versus acaba de presentar en la Fundación Botín de Santander junto al guitarrista Jaime Velasco, que ha sido un éxito y ha supuesto el poder participar con nuevos músicos, además de un acercamiento a las raíces de la península». Con premio añadido, pues tendrá su continuidad en Castilla y León en la próxima temporada y probablemente en el Festival Internacional de Santander. «Espero volver a Valladolid con *Ecos de Castilla*, una iniciativa preciosa, cargada de 'música contemporánea nueva', inspirada en los Romances, Canciones, Cuentos y Temas Castellanos de nuestra historia», enfatiza.

Navarro está convencido de que se precisa «un nuevo enfoque, para llegar de nuevo al público», con algo a lo que denomina «música con-



Guillermo Navaro frente a los miembros de Cuarteto Versus. J. A.R.&J. M. A.

temporánea nueva o natural», porque siente que «nos hemos desnaturalizado tanto que ya ni nos encontramos».

«No quiero dejar al público con cara de susto cuando escuche algo contemporáneo, que se vayan sin entender nada o simplemente pen-

sando: 'ah creo que lo voy entendiendo, tengo que escuchar más'», explica con fuerza convencido de que es preciso «acercarse más a las raíces de la gente, hacerles partícipes de algo compuesto ahora, pero también de algo que llevamos en nuestros genes».

EL INSTRUMENTO

Para Navarro el violín es «encontrarse a sí mismo a través de un sonido o emocionarse cuando surge la química en el escenario con todo su cuarteto». Y deja bien claro la importancia que da al instrumento. «Mi violín es una copia exacta de Guarneri del Jesu 'Le Duc', del maestro chino Shan Jiang, aunque también me cede una importante fundación suiza un Gagliano, y tengo una relación muy estrecha con mi violín, algo muy serio para mí, así que no me pidas probarlo porque te miraré muy mal, tengo una relación de pasión y respeto absolutos», advierte.

El músico vallisoletano también está implicado en una idea tan apasionante como el Proyecto Sonrisas Musicales. «Es la actividad social del cuarteto paralela a los conciertos y así llevamos la música a aquellos que por alguna razón no tienen acceso a ella», comenta. Han tocado para gente sin movilidad, enfermos terminales, o niños menos favorecidos, lo que considera que «da una enorme riqueza espiritual, como sabe todo el mundo que dedica parte de su vida a una actividad social».

SEMINCI CONSIDERA INVIABLE LA PRÓRROGA EN LAS CONDICIONES ACTUALES

REDONDO VE «IMPOSIBLE» AMPLIAR EL CONTRATO DE JAVIER ANGULO

VALLADOLID El Patronato de la Semana Internacional de Cine de Valladolid estudiará esta semana las opciones que se abren ante la «imposibilidad» de prorrogar el contrato del actual director, Javier Angulo, que vence el día 31 de este mismo mes.

Así lo ha asegurado la concejala de Cultura y Turismo, Ana Redondo, quien en una entrevista concedida a Europa Press apuntó al de la dirección del festival de cine como uno de los «temas importantes» que se analizarán en la próxima reunión del Patronato, prevista para esta semana.

«Tendremos que analizarlo y estudiarlo: el contrato concluye el 31 de diciembre y es imposible la prórroga en las condiciones en las que ahora está. No hay prórroga a ese contrato y analizaremos las posibilidades que se abren a partir del 1 de enero», precisó la edil antes de trasladar su deseo de que, «en breve», se resuelva la incertidumbre actual en relación al contrato del director de la Semana Internacional de Cine de Valladolid, que ocupa el cargo desde el año 2008.

Entre los temas a debatir en el Patronato figura, además, la preparación de la 61 edición del festi-

val, que contará con un presupuesto «no tan ambicioso con el de la 60», cita para la que se hizo una «apuesta importante». Frente a ello, la partida se reduce un 10% para 2016, según confirmó la responsable municipal de Cultura.

En el marco de la reunión de esta semana se atenderán los análisis e informes de Javier Angulo, cuyo trabajo ha sido «reconocido» por Redondo, quien se detuvo especialmente en la pasada edición, la 60, por la que se ha mostrado «satisfecha» tanto por la respuesta del público como por la «calidad» del cine proyectado.



TARDES DE TEATRO
CARLOS TOQUERO

*'Aihua', la
palabra
mágica*

El Cirque des Sens ha representado en el Teatro Zorrilla un mágico espectáculo para niños y mayores: *Aihua*.

Dos hermanos, Irene y Jorge, juegan por el bosque y deciden entrar en una casa abandonada donde encuentran un cofre que contiene un misterioso juego. Al abrir la caja unos seres fantásticos cobran vida y los dos niños se ven envueltos en un laberinto del que no pueden salir. Una especie de mago es el maestro de ceremonias que hace que los niños se mezclen, jueguen, con los seres prodigiosos.

Arte escénico con lo mejor del circo contemporáneo. Acrobacias inimaginables. Prodigiosos juegos en el aire, cuerpos que vuelan de un lado al otro del escenario. Figuras geométricas increíbles realizadas con tres o cuatro cuerpos de estos artistas fuera de serie. Y no podía faltar el fuego sagrado de los rituales. Estos seres que aparecen al abrir la caja de *Aihua* están dotados de poderes fantásticos que transmiten a los dos niños, Irene y Jorge, los cuales pronto hacen cosas prodigiosas como subirse a una enorme bola.

Muy pronto, el público, entra en el juego de los duendes de la casa abandonada y su imaginación comienza a ponerse en funcionamiento. Magníficas esas escenas del trapecio, en la que los artistas vuelan por la sala y el escenario del Teatro Zorrilla. Excelente los juegos de acrobacia, como así los malabares.

Todo está pensado para que niños y mayores se olviden de su mundo, de sus problemas, y gocen sin límites en la ceremonia que el gran mago y sus acólitos han puesto en marcha. Parece que los cuerpos de los artistas, muy jóvenes, por cierto todo ellos, fueran de goma. Pueden hacer cualquier cosa, como volar en el aire, siendo recogidos por sus compañeros.

El Cirque de Sens realiza un trabajo fuera de serie, muy bien conjuntados los cuerpos en una danza geométrica de una gran belleza y destreza.

Al final, el gran mago, después de dos horas de increíble magia, deja partir a los dos niños. Los cuales tienen que volver a pasar por el aro mágico de *Aihua*, y la representación culmina con un fiesta total para los sentidos, con una danza sublime que une realidad y fantasía.